

2017  
LIVELLO

3

# MAIUSCOLE A PENNA TRADIZIONALI E SPERIMENTALI

con **Monica Dengo**

VENEZIA - Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto

7 Fine Settimana, da Gennaio a Dicembre 2017



A B C D E F



CIAC



Quest'anno il corso avanzato sarà interamente dedicato alle lettere maiuscole.

Le forme della capitale romana verranno studiate sia con la penna a punta tronca che con strumenti sperimentali. Si partirà dallo studio dei frottage di un'iscrizione romana della via Appia antica e di altre iscrizioni classiche rinascimentali; si analizzeranno in particolare le molteplici forme di ogni singola lettera. Ci concentreremo poi sulle maiuscole col tratto a punta quadra, sia formali che gestuali, con pennino e con penna d'oca. Infine esploreremo le variazioni di peso, forma e dimensione con strumenti sperimentali. Realizzeremo texture e composizioni di parole fino a completare una cartella con 12 tavole originali.

AN ARTIST  
SHOULD FALL.  
IN LOVE  
WITH ANOTHER  
ARTIST

CIAC

Docente

**Monica Dengo** insegna calligrafia storica e sperimentale in Italia e in California dal 1997. Ha iniziato a studiare graphic design a Venezia e in Inghilterra. A Londra ha studiato calligrafia e legatoria al Roehampton Institute (1991 – 1992) con Gaynor Goffe e Ewan Clayton. Nel 1993 si è trasferita a San Francisco in California dove ha proseguito gli studi da autodidatta studiando calligrafia e tecniche di produzione del libro antico con Thomas Ingmire (1993 – 1996) e seguendo corsi di figura dal vero con Eleanor Dickinson (1993 – 1996). Dopo alcuni anni di insegnamento presso l'Academy of Art University di San Francisco è tornata in Italia dove collabora con la Fondazione dei Musei Civici Veneziani e organizza corsi con il CIAC. E' stata invitata a tenere workshops in Giappone, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Francia, Stati Uniti e Italia. Ha esposto i suoi lavori in molte parti del mondo e sue opere sono alla San Francisco Public Library Special Collection e alla Mountain View Pulic Library, California, alla Berlin Academy Collection e in collezioni private. Per conoscere il suo lavoro visitate i seguenti siti:

[www.monicadengo.com](http://www.monicadengo.com) [www.freehandwriting.net](http://www.freehandwriting.net) [www.scritturacorsiva.it](http://www.scritturacorsiva.it)

### **Programma e Orario**

7 fine settimana con il seguente orario:

Sabato: Inizio lezioni ore 14:00, termine lezioni ore 18:30

Domenica: inizio lezioni ore 9:30, termine lezioni ore 17:30

### **Sede**

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.

Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini) a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (stazione ferroviaria). Per ricerca google, il palazzo è prima dell'Hotel al Sole.

### **Date**

**Lezione 1** - 21/22 gennaio

**Lezione 2** - 18/19 febbraio

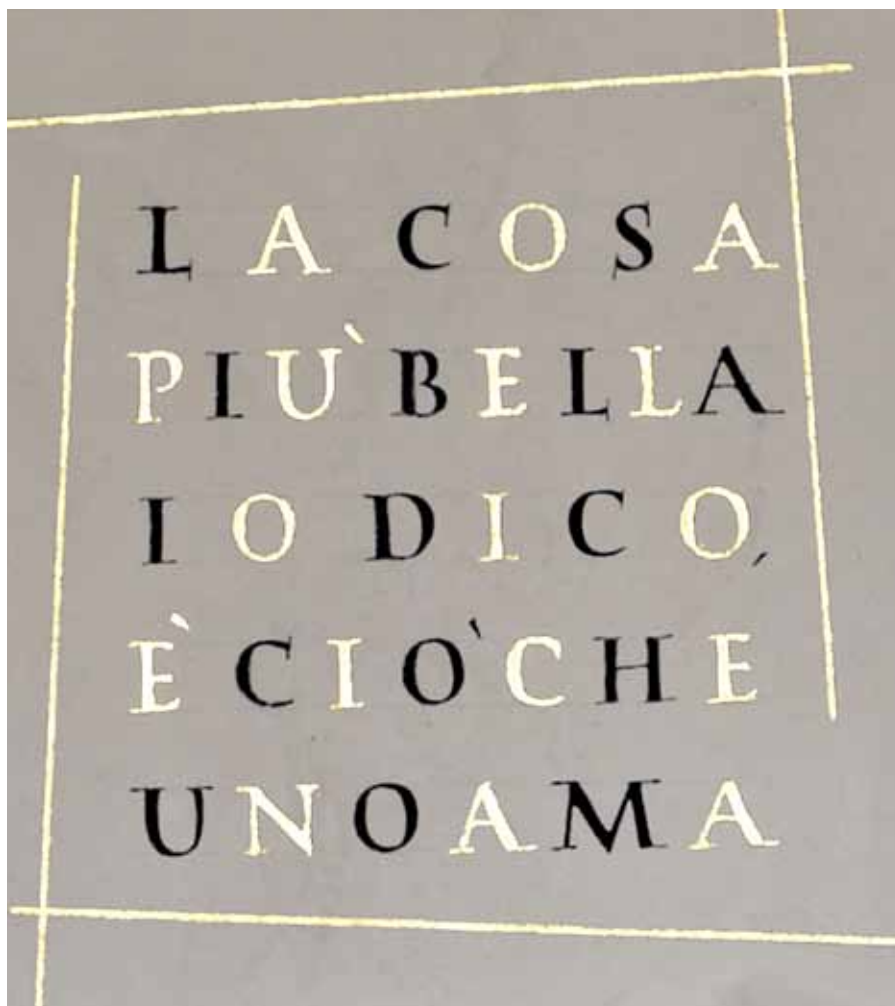
**Lezione 3** - 18/19 marzo

**Lezione 4** - 08/09 aprile

**Lezione 5** - 24/25 giugno

**Lezione 6** - 21/22 ottobre

**Lezione 7** - 16/17 dicembre



## **PROGRAMMA**

**Lezione 1** - Le maiuscole dalle forme classiche della capitale romana sulle iscrizioni in pietra. Studio della forma scheletrica ed esercizi di scrittura a mano libera, con particolare attenzione alle variazioni di pressione. Si lavorerà con matite morbide.

Per casa: esercizi con le maiuscole mono-lineari, con e senza grazie.

**Lezione 2** - La capitale romana con il pennino a punta quadra, con particolare attenzione ai raccordi, ai dettagli delle curve, alle grazie, alle variazioni di pressione e alle manipolazioni del pennino. Ci aiuteremo anche con lo studio delle forme con la doppia matita.

Per casa: esercizi con le maiuscole a penna.

**Lezione 3** - Ulteriore studio delle forme classiche. Lettere molto grandi, lettere molto piccole e la loro spaziatura.

Lettere con variazione del rapporto altezza/spessore della punta tronca (lettere pesanti/lettere leggere).

Per casa: esercizi con le maiuscole a penna.

**Lezione 4** - Le maiuscole e la gestualità: lettere classiche gestuali con strumenti a punta quadra (penna d'oca/penne metalliche). Scrivere variando larghezza, altezza delle lettere e direzione dell'asse.

Per casa: testi a blocchetto e texture con lettere gestuali.

**Lezione 5** - Le maiuscole e la gestualità: lettere maiuscole con forme classiche e alternative, con strumenti gestuali non a punta quadra.

Per casa e per l'estate: progetto per una cartella con tavole formali e gestuali.

**Lezione 6** - Composizione con maiuscole: il titolo con combinazione di maiuscole classiche e gestuali.

Per casa: definitivo del titolo per la cartella.

**Lezione 7** - Legatura e completamento della cartella. Presentazione dei lavori e chiusura del corso.

### **Materiali:**

Blocco di carta per schizzo Fabriano o Canson

Carta Arches Velin (acquistabile in classe)

Inchiostro di china

Pennini Mitchell, tutti i numeri

Penne d'oca (acquistabili in classe)

Verranno date indicazioni su altre carte e materiali durante il corso.

### **Contatti**

Centro Internazionale Arti Calligrafiche e del Libro

Via Venti Settembre 60

52100 Arezzo, Italy

tel/fax 0575 299978

email: [info@articalligrafiche.it](mailto:info@articalligrafiche.it)