

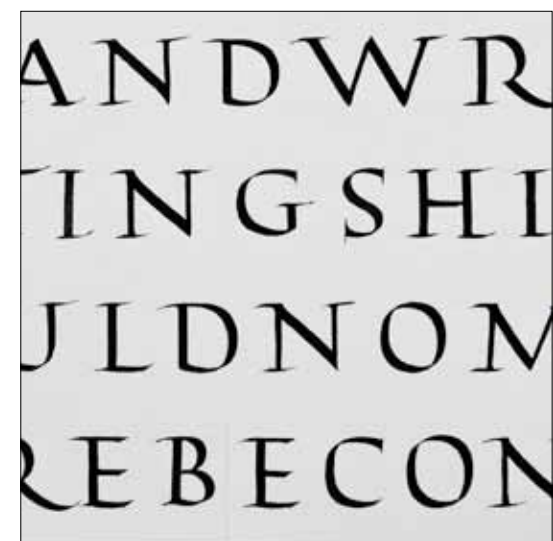
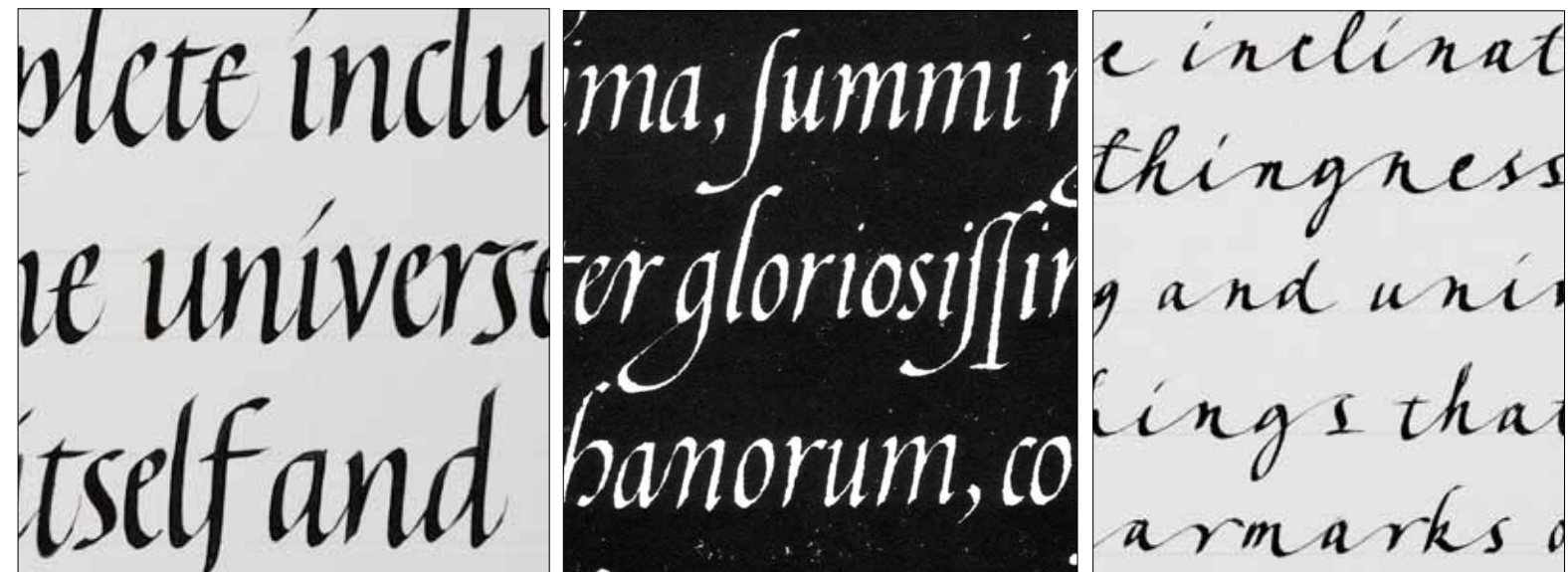
2017
LIVELLO

2

CORSO ANNUALE di CALLIGRAFIA

con **Monica Dengo**

Venezia - Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto
9 Fine Settimana, da Gennaio a Dicembre 2017



the quick brown fox

Il secondo anno è dedicato all'approfondimento e allo studio dettagliato della scrittura italiana, conosciuta anche come cancelleresca o umanistica corsiva. Studieremo le forme nelle sue evoluzioni storiche, fino alle interpretazioni del '900. Trattandosi di una scrittura estremamente versatile, ci eserciteremo soprattutto con la sua forma tradizionale, con pennino a punta quadra e altezza di 5 pennini per il corpo medio. Un tempo idoneo verrà anche dedicato alle maiuscole con grazie. Gli studenti completeranno un loro manoscritto che includerà testo in cancelleresca, titolo in maiuscolo e uso dello spazio nel contesto di un design e di una legatura contemporanei.

CIAC

Docente

Monica Dengo insegna calligrafia storica e sperimentale in Italia e in California dal 1997. Ha iniziato a studiare graphic design a Venezia e in Inghilterra. A Londra ha studiato calligrafia e legatoria al Roehampton Institute (1991 – 1992) con Gaynor Goffe e Ewan Clayton. Nel 1993 si è trasferita a San Francisco in California dove ha proseguito gli studi da autodidatta, seguendo anche corsi di figura dal vero con Eleanor Dickinson (1993 – 1996), e studiando calligrafia, miniatura e tecniche di produzione del libro antico con Thomas Ingmire (1993 – 1996). Dopo alcuni anni di insegnamento presso l'Academy of Art University di San Francisco è tornata in Italia dove collabora con la Fondazione dei Musei Civici Veneziani e organizza corsi con il CIAC. E' stata invitata a tenere workshops in Giappone, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Francia, Stati Uniti e Italia. Ha esposto i suoi lavori in molte parti del mondo. Sue opere sono alla Public Library Special Collection di San Francisco, Mountain View Public Library in California, The Berlin Academy Collection. Per conoscere il suo lavoro:

www.monicadengo.com www.freehandwriting.net www.scritturacorsiva.it

Corsisti

Per partecipare a questo corso bisogna aver frequentato il primo livello del corso annuale o dimostrare di avere già una buona conoscenza delle basi della calligrafia.

Per casa

Il corso prevede esercizi da fare a casa per un minimo di 20 ore di lavoro tra un incontro e il successivo.

Programma e Orario

9 fine settimana con il seguente orario:

Sabato: Inizio lezioni ore 16:00 (gli studenti possono arrivare in aula alle 14), termine lezioni ore 18:30. Domenica: inizio lezioni ore 9:30, termine lezioni ore 17:30.

Sede

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.

Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini) a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (stazione ferroviaria). Per ricerca google, il palazzo è prima dell'Hotel al Sole.

Date

Lezione 1 - 14/15 gennaio

Lezione 2 - 11/12 febbraio

Lezione 3 - 11/12 marzo

Lezione 4 - 01/02 aprile

Lezione 5 - 17/18 giugno

Lezione 6 - 16/17 settembre

Lezione 7 - 14/15 ottobre

Lezione 8 - 18/19 novembre

Lezione 9 - 09/10 dicembre

PROGRAMMA

Lezione 1 - Presentazione del programma, dedicato alla scrittura italiana e alle maiuscole romane con penna a punta tronca e grazie. Verranno illustrati i vari stili di scrittura italiana, o cancelleresca o umanistica corsiva, da Niccolò Niccoli, ai manuali del '500 e fino alle interpretazioni dopo il revival del '900.

Si inizierà a far pratica con un modello di scrittura italiana formata (cioè non corsiva), con il classico rapporto di 5 pennini per corpo medio della lettera. Si analizzeranno le forme, le proporzioni, il ductus e la direzione dei tratti, i raccordi e tutti i dettagli di ciascuna singola lettera.

Si lavorerà con pennino Mitchell n.1

Per casa: Esercizio con le lettere italiane.

Lezione 2 - Ancora studio delle singole lettere e della spaziatura nelle parole. Osservazione delle forme e degli spazi negativi, curando i tratti che si ripetono simili su gran parte delle lettere. Esercizio di scrittura della parola, studio della spaziatura e comprensione del ritmo, fondamentale per un testo omogeneo. Si lavorerà ancora con pennino Mitchell n.1.
Per casa: Esercizio con le lettere italiane.

Lezione 3 - Il testo. Gli studenti si eserciteranno a scrivere un testo in scrittura italiana con pennino n.1 o 1,5. Osserveremo diversi testi in scrittura italiana, con spaziature diverse. Osserveremo lo sviluppo di queste lettere dai manuali agli esempi di calligrafi del XX secolo.
Analisi dei tratti particolari e correzione delle forme, dei raccordi e delle curve aiutandosi nello studio con la doppia matita.
Per casa: Completare una pagina in scrittura italiana.

Lezione 4 - Le lettere maiuscole col pennino a punta tronca. Verrà fatto un ripasso di forme e proporzioni a partire da frottage delle incisioni classiche e poi si studieranno le forme con pennino, con particolare attenzione ai tratti, ai raccordi, alle curve. Si studieranno le grazie prendendo a modello le lettere di Bartolomeo Sanvito e altri esempi.
Per casa: Esercizio con le lettere maiuscole

Lezione 5 - Il testo maiuscolo e minuscolo e la scrittura con pennino Mitchell n.2. Progettazione di un manoscritto in scrittura italiana. In questa lezione impareremo anche a colorare le carte, da inserire nel manoscritto.
Per casa, pausa estiva: Scrittura del testo del manoscritto.

Lezione 6 - Il titolo in maiuscolo e il sottotitolo: composizione, bilanciamento dei pesi, spaziature e interlinea. Il design del colophon.
Per casa, completare titolo e colophon.

Lezione 7 - Le basi della legatoria e i materiali. Semplici legature senza colla. La legatura del manoscritto.

Lezione 8 - Variazioni di peso, ritmo e dimensione con la scrittura italiana. Il testo e la texture.
Per casa: realizzazione di alcune tavole con variazioni di scrittura italiana.

Lezione 9 - Completamento dei lavori, discussione e presentazione di quanto realizzato durante l'anno.

Bibliografia secondo livello:

Una lista di libri di calligrafia e lettering sarà data all'inizio del corso.

Materiali:

Quaderno Muji a righe (come quello dato al primo livello)

Blocco di carta per schizzo Fabriano o Canson

Pennini Mitchell RoundHand, uno per misura (9 pennini)

Pennini Brause, uno per misura (9 pennini)

Cannucce porta pennino (almeno una decina)

Inchiostro di china cinese liquido

Matite (normali con mina rivestita di legno) 2B e HB.

Righello da 50 cm

Squadra per incorniciatura

Gomma

Su Mondo Artista:

(*) Squadra per incorniciatura, vedi: [righelli-squadre/maped-pratica-35-squadra-per-incorniciatura](#).

Su Drago d'oro:

(*) Inchiostro cinese:

http://dragodoro.it/index.php?option=com_virtuemart&view=category&virtuemart_category_id=199
articolo SF040

Le carte di qualità saranno disponibili in classe o suggerite durante l'anno.

Materiali facoltativi

Sempre su Mondo Artista trovate anche gli inchiostri Rohener and Klingner per calligrafia, in tutti i colori:

<http://www.mondo-artista.it/rohrer-klingsner-inchiostro-per-scrivere.html>

Contatti

Centro Internazionale Arti Calligrafiche e del Libro

Via Venti Settembre 60

52100 Arezzo, Italy

tel/fax 0575 299978

email: info@articalligrafiche.it