

2017
LIVELLO

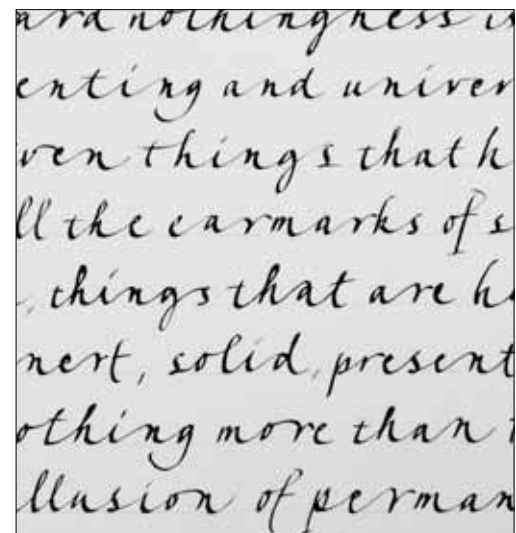
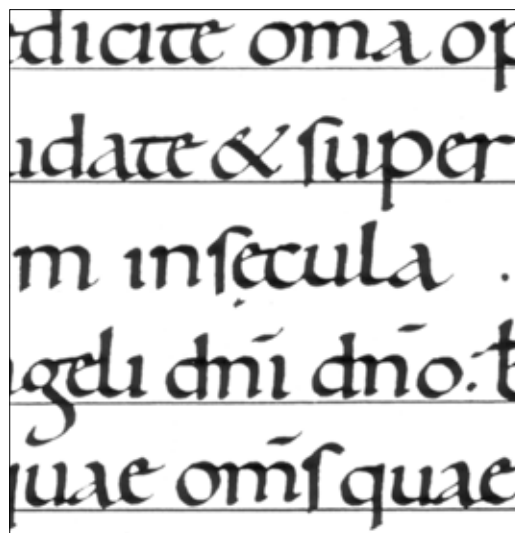
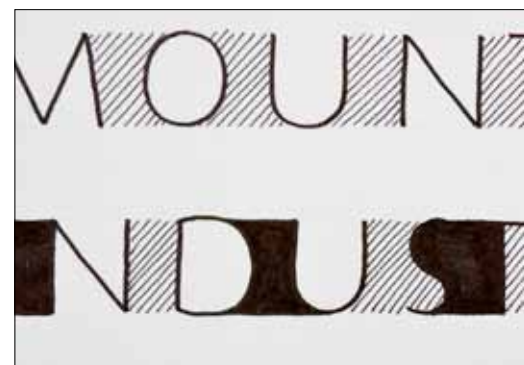
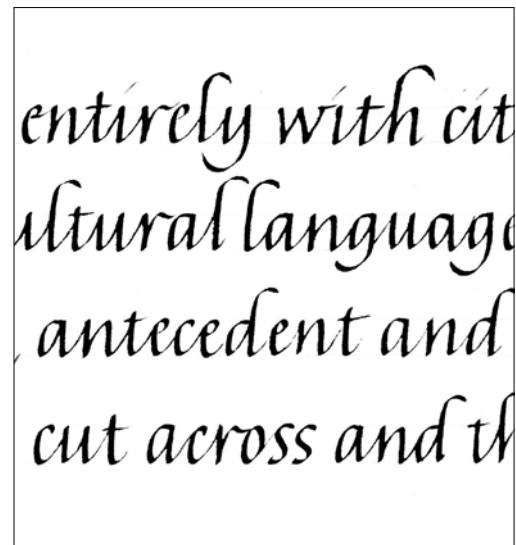
1

CORSO ANNUALE di CALLIGRAFIA

con **Monica Dengo** e **Maria Pia Montagna**

VENEZIA - Palazzo Minotto, Fondamenta Minotto

9 Fine Settimana, da Gennaio a Dicembre 2017



CIAC

Questo corso offre uno studio pratico approfondito delle scritture fondamentali : minuscola Carolina (e la sua versione rinascimentale, l'Umanistica), Capitale Romana, scrittura Italica corsiva (o Umanistica corsiva o Cancelleresca). Gli studenti impareranno a scrivere con pennino e inchiostro quelle forme che, nella loro struttura fondamentale, sono giunte fino a noi e sono a tutt'oggi usate nei testi.

Si inizia con lo studio di una forma minuscola semplificata, il Foundational, per arrivare alla Carolina, la scrittura presa a modello dagli umanisti e poi dai primi tipografi del Rinascimento. Si prosegue con la Capitale Romana, prima nella sua forma mono-lineare, dedotta direttamente da frottage dell'iscrizione alla base della Colonna Traiana a Roma e poi con un pennino a punta quadra nello stile classico rinascimentale. La prima parte del programma si conclude con la realizzazione di un manoscritto. Il programma prosegue con un'introduzione alla scrittura italiana corsiva con esercizi orientati allo sviluppo del ritmo e propedeutici al programma del secondo livello.

Questo primo livello avrà due insegnanti, Monica Dengo e Maria Pia Montagna. Monica introdurrà ogni lezione e Maria Pia seguirà individualmente ciascuno studente. Al primo anno sono ammessi solo i principianti e tutti devono seguire lo stesso programma.

Docenti

Monica Dengo ha insegnato calligrafia storica e sperimentale in Italia e in California dal 1997. Ha iniziato a studiare graphic design a Venezia e in Inghilterra. A Londra ha studiato calligrafia e legatoria al Roehampton Institute (1991 – 1992) con Gaynor Goffe e Ewan Clayton. Nel 1993 si è trasferita a San Francisco in California dove ha proseguito gli studi da autodidatta, seguendo anche corsi di figura dal vero con Eleanor Dickinson (1993 – 1996), e studiando calligrafia, miniatura e tecniche di produzione del libro antico con Thomas Ingmire (1993 – 1996). Dopo alcuni anni di insegnamento presso l'Academy of Art University di San Francisco è tornata in Italia dove collabora con la Fondazione dei Musei Civici Veneziani e organizza corsi con il CIAC. È stata invitata a tenere workshops in Giappone, Canada, Germania, Belgio, Svizzera, Francia, Stati Uniti e Italia. Ha esposto i suoi lavori in molte parti del mondo e una sua opera è in esposizione permanente alla Mountain View Public Library, California. Per conoscere il suo lavoro visitate i seguenti siti: www.monicadengo.com www.freehandwriting.net www.scritturacorsiva.it

Maria Pia Montagna risiede a Mestre. A Venezia si laurea in Lettere con una tesi in ambito storico artistico.

L'interesse per le discipline artistiche la porta in seguito ad intraprendere un percorso che va dallo studio del disegno e dell'acquerello presso la Scuola Internazionale di Grafica di Venezia, all'approfondimento delle tecniche calcografiche presso l'Atelier Aperto e la Bottega del Tintoretto.

Da alcuni anni segue i corsi di calligrafia storica e sperimentale con Monica Dengo, proseguendo una ricerca volta ad approfondire le molteplici potenzialità espressive del segno e del chiaro scuro.

Per conoscere il suo lavoro visitate:

<https://www.flickr.com/photos/134575397@N04/albums>

Corsisti

È richiesto l'invio di curriculum e/o un colloquio, anche telefonico, da concordare con la docente.

Valutazione

Al termine del primo anno l'insegnante e lo studente valuteranno assieme se le competenze acquisite siano idonee per passare al secondo livello, completato il quale verrà rilasciato un attestato di frequenza. Il corso prevede esercizi da fare a casa per un minimo di 20 ore di lavoro tra un incontro e il successivo.

Programma e Orario

9 fine settimana con il seguente orario:

Sabato: Inizio lezioni ore 14:00, termine lezioni ore 18:30

Domenica: inizio lezioni ore 9:30, termine lezioni ore 17:30

Sede

Venezia, Fondamenta Minotto, Santa Croce 143, Venezia.

Vicino Rio del Gaffaro e Fondamenta dei Tolentini) a pochi passi da Piazzale Roma (stazione dei bus di Venezia) e Venezia S.Lucia (stazione ferroviaria). Per ricerca google, il palazzo è prima dell'Hotel al Sole.

Date

Lezione 1 - 14/15 gennaio

Lezione 2 - 11/12 febbraio

Lezione 3 - 11/12 marzo

Lezione 4 - 01/02 aprile

Lezione 5 - 17/18 giugno

Lezione 6 - 16/17 settembre

Lezione 7 - 14/15 ottobre

Lezione 8 - 18/19 novembre

Lezione 9 - 09/10 dicembre

PROGRAMMA

Lezione 1 - Presentazione e breve evoluzione storica delle forme latine, dall'Impero Romano al Rinascimento. La scrittura Carolina: studio della struttura fondamentale e della forma semplificata (Foundational), delle singole lettere con la doppia matita e con il pennino. Caratteristiche del segno con punta quadra, inclinazione del pennino, corpo delle lettere, numero e direzione dei tratti per ciascuna lettera, la struttura dell'arco, le grazie.

Materiali: Quaderno Muji formato A4, Inchiostro di china cinese liquido, pennini Mitchell tutti i numeri, canotti per tutti i pennini. Squadra per incorniciatura, 2 matite 2B, gomma, temperino.

Per casa: Esercitarsi a scrivere l'alfabeto con il pennino n.1 Mitchell.

Lezione 2 - La scrittura Carolina: parole e testo. Scrivere con un pennino più piccolo senza perdere l'attenzione ai dettagli. Spaziatura tra le lettere, le parole e le righe. Relazione tra corpo delle lettere, lunghezza e spaziatura delle righe.

Materiali: oltre ai precedenti: carta Zerkall.

Per casa: Esercitarsi a scrivere testo su carta Zerkall, segnando con precisione le righe del corpo di scrittura. Trovare testo per il manoscritto.

Lezione 3 - Lo spazio della pagina: Design di una doppia pagina di manoscritto. La dimensione delle lettere e la lunghezza delle righe in relazione allo spazio della pagina. Progettazione del manoscritto e realizzazione del menabò.

Copiare un documento storico: una Carolina del X secolo.

Per casa, da continuare fino alla lezione 5: scrivere tutto il testo del manoscritto su singolo fascicolo di carta Zerkall.

Lezione 4 - Le Maiuscole: La struttura fondamentale delle Capitali Romane con la matita. Maiuscole per foundational: inclinazioni del pennino, numero dei tratti, grazie ad uncino. La spaziatura del maiuscolo. Materiali: fogli a quadretti da mezzo cm, nastro adesivo riposizionabile (oltre ai precedenti).

Per casa: Esercitazioni con le maiuscole su quaderno Muji.

Lezione 5 - Maiuscolo e minuscolo, dalla carolina all'Umanistica: variazioni di peso e grazie. Per il manoscritto: il titolo e il colophon.

Per l'estate: Completare il manoscritto.

Lezione 6 - La scrittura italica corsiva: introduzione storica e poi le forme, il ductus, il ritmo e la variazione di pressione con la matita.

Lezione 7 - La scrittura italica formata: le forme, il ductus, il ritmo e la variazione di pressione col pennino a punta quadra sottile. Variazioni di dimensione, larghezza delle lettere, rapporto tra lettere e legature.

Materiali: matita 2B e quaderno Muji, carta Arches Velin, pennini Brause da 1 e 2 mm, inchiostro.

Per casa: Esercitarsi con la scrittura italica.

Lezione 8 - Le maiuscole per a scrittura italica, il testo e il manoscritto.

Progettare un manoscritto su carta Arches Velin, con pennino e matita.

Lezione di legatoria.

Per casa: Scrivere il manoscritto.

Lezione 9 - Completare la legatura, il titolo e il colophon del manoscritto in italica.

Presentazione dei manoscritti, esposizione dei lavori.

Bibliografia:

- Dispense del foundational e delle maiuscole di Monica Dengo
- Scrivere a Mano Libera di Monica Dengo
- Pen Lettering di Ann Camp
- Historical Scripts di Stan Knight
- The Origin of the Serif di E.Catich

Materiali:

Pennini Mitchell RoundHand, uno per misura (9 pennini)

Pennini Brause, uno per misura (9 pennini)

Cannucce porta pennino (almeno una decina)

Inchiostro di china cinese liquido (*)

Matite (normali con mina rivestita di legno) 2B e HB.

Righello da 50 cm

Squadra per incorniciatura(*)

Gomma

Inchiostri Rohener and Klingner per calligrafia - acquisto facoltativo -

Su Mondo Artista:

(*) Squadra per incorniciatura, vedi: [righelli-squadre/maped-pratica-35-squadra-per-incorniciatura](#).

Su Drago d'oro:

(*) Inchiostro sumi:

http://dragodoro.it/index.php?option=com_virtuemart&view=category&virtuemart_category_id=199

articolo SF040

Saranno consegnati in classe:

Un quaderno Muji per scrittura con inchiostro.

Inchiostro mordente

Contatti

Centro Internazionale Arti Calligrafiche e del Libro

Via Venti Settembre 60

52100 Arezzo, Italy

tel/fax 0575 299978

email: info@articalligrafiche.it